

IV OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ WIOLONCZELI I KONTRABASU

3 – 9 lutego 2020 r.

WYMAGANIA PROGRAMOWE

Program należy wykonać z pamięci.

KONTRABAS

I GRUPA uczniowie do 13 lat – PSM I st. nr 5

1. Dowolny utwór na kontrabas i fortepian np. miniatura instrumentalna , concertino.

II GRUPA uczniowie do 16 lat – PSM I st. nr 5

1. Dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej np. : J .F. Haendel , H Eccles

2. Dowolna miniatura na kontrabas i fortepian napisana w XX lub XXI wieku np.:

S. Koussevitzky -jedna z czterech miniatur na kontrabas i fortepian

S. B. Poradowski -Romans

L. Montag-Extreme

T. Prawdzik- jedna z czterech miniatur na kontrabas i fortepian /wyd. CEA ISMN 979-0-9013381-5-9/
lub inna miniatura do wyboru kandydata.

III GRUPA uczniowie do 19 lat /dotyczy uczniów szkół muzycznych II st./ - PSM I st. nr 5

1. Dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej na kontrabas i fortepian np.:

J. F. Haendla/op. T. Śliwińskiego/ , H. Ecclesa , M. Spergera / Dowolne opracowanie /

2. Pierwsza część dowolnego koncertu kontrabasowego z kadencją /nie dotyczy pierwszej części koncertu S. Koussevitzkiego i Dragonettiego/

3. Utwór dowolny o charakterze liryczno-kantylenowym na kontrabas z fortepianem , np.:

G. Bottesini - Elegia nr1,2,3, T. Prawdzik-Miniatury , lub inny utwór tego typu do wyboru kandydata.

IV GRUPA - do 26 roku życia. /studenci i absolwenci Akademii Muzycznych oraz UMFC / TRZY ETAPY - UMFC

I ETAP

1. Jeden z kaprysów na kontrabas solo do wyboru kandydata;

S. B .Poradowski - 3 Kaprysy , E. Nanny- 10 Kaprysów na kontrabas solo.

2. Dwie podane części z wymienionych suit na kontrabas solo:

H. Fryba- Suita w dawnym stylu - Preludium i Gavotte lub Preludium i Gigue ,

J. S. Bach- I lub II Suita na wiolonczelę solo w dowolnym opracowaniu na kontrabas solo - Preludium i Menuety lub Preludium i Gigue

Preludium i wybrane części muszą pochodzić z tej samej suity.

3. Utwór napisany specjalnie na turniej przez studentów Wydziału Kompozycji i Dyrygentury UMFC, może być wykonany z nut

4. Dwie części jednej z podanych sonat:

J.S. Bach- Sonata gambowa G dur BWV 1027 część I i II (dowolne opracowanie na kontrabas i fortepian)

J. S. Bach - Sonata gambowa D dur BWV 1028 część I i II (dowolne opracowanie na kontrabas i fortepian)

H. Eccles - Sonata a moll (g-moll) części I i II lub III i IV

G.F. Haendel - Sonata a moll (g - moll) części I i II lub III i IV (opr. T. Śliwiński lub W. Chomienko)

J. M. Sperger - Sonata D dur (T 40) części I i II

MINIMUM PUNKTOWE (przejdźcie do II etapu 20 pkt)

II ETAP

1. Jedna z podanych sonat, może być wykonana z nut

A. Misek - Sonata e-moll op.6.

F. Proto- Sonata 1963

F. Hertl- Sonata kontrabasowa

F. Schubert - Sonata Arpeggione /dowolne opracowanie na kontrabas/

J. Brahms - Sonata wiolonczelowa e-moll op.38. / dowolne opracowanie na kontrabas/

2. Jeden z utworów o charakterze wirtuozowskim / do wyboru kandydata /

R. Glier- Tarantella

N. Paganini- Introdukcja i temat z wariacjami na tematy z opery G. Rossiniego „Mojżesz w Egipcie” / dowolne op. na kontrabas z fortepianem/

G. Bottesini- Tarantella , Fantazja - La Sonnambula , Capriccio di bravura , Wariacje “ Nel cor piu non mi sento”

MINIMUM PUNKTOWE ; przejdźcie do III etapu /21pkt./

III ETAP

Wykonanie koncertu z orkiestrą kameralną UMFC ;

K. Dittersdorf - Koncert E-dur

G. Bottesini- Koncert h-moll nr.2.